NUM. 12.

SUSCRICION

A LA COLECCION DE 88 VISTAS LITOGRAFIADAS

de los Sitios Reales y de Madrid.

Recibi del Sr. Dr. Jose Bulnes — la cantidad de cincuenta rs por el cuaderno 16º adelantado, y ha recibido el 15º

Son 50 — rs. vn.

Por El Editor,

COLECCION

de las

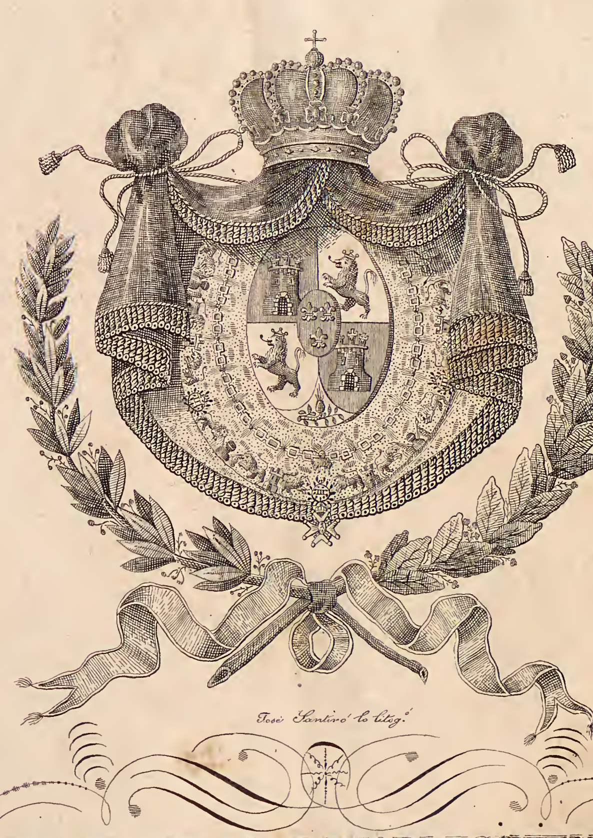
VISTAS DE LOS SITIOS REALES

LITOGRAFIADAS

Por Orden del Rey de España

EL SEÑOR D. FERNANDO VII

DE BORBON



José Santiró lo litog.º

EN SU REAL ESTABLECIMIENTO

de Madrid

año 1832.

COLECCION

DE LAS VISTAS

DEL R.^L SITIO

DE S.^N YLDEFONSO

LITOGRAFIADAS,

de Orden

DEL REY DE ESPAÑA

EL SEÑOR D. FERNANDO VII.

DE BORBON.

En su Real Establecimiento

DE MADRID.

AÑO

DE

1832.

F. de la Torre D.



PROSPECTO.

Cuanto agrade á nuestros sentidos ver representados en estampas los sitios pintorescos á que la naturaleza y el arte han dado celebridad, nadie lo desconoce, porque tanto el hombre rústico como el de fina educacion gustan de satisfacer su curiosidad, proporcionando al mismo tiempo al ánimo aquel inocente recreo que le sirve de reposo para ocuparle despues en los afanes y cuidados de la vida; pero siempre será mayor el deleite que reciben las personas cultas cuando han visto y frecuentado aquellos mismos sitios que miran reproducidos, porque excitan en su corazon el recuerdo de los placeres que disfrutaron en ellos, y que debieron á la amistad ó al amor puro. Convencidas de esto mismo en otras naciones civilizadas muchas personas sábias, se han ocupado y ocupan incesantemente en sacar vistas de sus capitales y sitios de recreo, estendiéndolas por toda Europa con ostentacion de lo que la naturaleza les ha concedido, y su industria y cultivo ha perfeccionado. Vemos continuamente de París, Viena, Londres, Roma y otras muchas capitales, las vistas de sus palacios, de sus jardines, de sus fuentes y de sus parques, siéndonos estas curiosidades mucho menos desconocidas que las que tenemos en España, no obstante que en punto á vistas naturales nada tenemos que envidiar, poseyéndolas aun mas variadas, ó por su vista risueña, ó por su aspecto grave, influyendo en ello el hermoso cielo de que gozamos, el terreno ya llano, ya quebrado, las encumbradas y dilatadas montañas, de todo lo cual pueden dar suficiente idea las vistas que vamos á publicar.

Mucho ha hablado la fama á nacionales y á estrangeros de los tres Sitios Reales donde han solido nuestros Soberanos pasar temporadas para alejarse del bullicio de la Capital, entregarse con mas intension al cuidado de los negocios, y dar en seguida algun descanso al ánimo fatigado. Son á la verdad por todos conceptos muy dignos de la atencion del curioso y del viagero, y en particular por la variedad que en ellos se observa, y que imprime en cada uno un caracter notable y capaz de excitar la admiracion. El de *S. Ildefonso*, fundado por el Sr. D. Felipe V, que yace en su Colegiata, sorprende la vista cuando el agua cristalina se distribuye en magníficas fuentes para salir en raudales al aire libre formando esquisitos juegos con maravilloso artificio. El de *S. Lorenzo*, consagrado á la piedad y al recogimiento, depósito de las cenizas de nuestros Monarcas, asombra por su magestad y sencillez, y excita en la mente ideas elevadas y grandiosas á la vista de su mole y de las partes que la componen; contribuyendo al respeto que infunde, las elevadas cumbres de las montañas que en parte le circundan. El de *Aranjuez*, el mas antiguo de todos y no obstante siempre nuevo, siempre agradable, siempre ameno, es un vistoso jardin, ó por mejor decir, un conjunto de jardines deliciosos, donde el sentido se recrea gustosamente, mientras en el ardor del verano ofrecen sus bellísimas alamedas cómodos paseos, y las orillas del Tajo que le riega y fertiliza deleitosa frescura. En una palabra, es un vergel en que la naturaleza, sobrepujando al arte y aun á los deseos del hombre, ha querido ostentar las riquezas de robusta vegetacion. *Madrid*, en la cual no ha sido la naturaleza tan pródiga como en los otros sitios, presenta sin embargo en los soberbios edificios del Real Palacio y del Real Museo, en los jardines del Buen-Retiro con su espacioso estanque, en las orillas del Manzanares y en las hermosas montañas de Guadarrama que á lo lejos la rodean, puntos de vista muy interesantes. En todos estos lugares se disfrutan hermosas perspectivas donde el arte, imitando, vence á la naturaleza: materia digna del ingenio y del pincel de los artistas. Por este motivo nuestro difunto Rey el Sr. Don Fernando VII (Q. E. E. G.) se sirvió mandar á su pintor de Cámara D. Fernando Brambilla, bien conocido por su talento para elegir los puntos de vista que ofrecen mayor interés y para trasladarlos al lienzo, que los copiase del natural en diferentes cuadros para adornar con ellos varios gabinetes de sus Reales Palacios; y á fin de fomentar asimismo la litografía, y de proporcionar á sus súbditos el deleite racional de contemplarlos, tuvo á bien igualmente disponer que se litografiasen formando una coleccion que, en su linea, pueda compararse con las mejores que se han publicado. Esta es la que en la actualidad se va á dar á luz, compuesta de 88 vistas, á saber, 30 correspondientes á S. Ildefonso, 18 á S. Lorenzo, 27 á Aranjuez y 13 á Madrid.

Las expresadas vistas, estampadas en papel de marca mayor sobrefino de vitela, del tamaño de este prospecto, se irán publicando por suscripcion cada quince dias, sin interrupcion, en cuadernos de 4 estampas cada uno á precio de 50 rs. Los señores que gusten suscribirse se servirán hacerlo en el despacho del Real establecimiento litográfico, situado en la calle del Príncipe al lado del Teatro, adelantando el importe del primer cuaderno, y el del segundo al recibir aquel, y asi sucesivamente. Su publicacion empezará el dia primero del próximo mes de abril, de modo que en menos de un año, esto es, para el 15 de febrero del 1836, podrán tener la coleccion completa en su poder los señores suscriptores. Pasado este tiempo los que gusten hacerse con ella la pagarán á razon de 15 rs. por estampa, á 14 las de los juegos separados de cada Sitio, y á 16 las estampas sueltas.

Los cuadernos de los suscriptores de Madrid se llevarán á sus respectivas casas, pero los de las provincias tendrán el recargo de 5 rs. mas por razon del porte y comision en las mismas, los cuales, no pudiendo remitirse por el correo á causa de su gran tamaño, los recibirán de cuatro en cuatro por los ordinarios.

En el último cuaderno se dará la lista de los señores suscriptores.

Hallándose ya la coleccion próxima á concluirse, los que gusten tomarla de una vez la pagarán al precio de la suscripcion.

VISTAS DE QUE SE COMPONE LA COLECCION.

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO.

Núm.

1. Vista de la fuente de la Fama, que tiene ciento cincuenta pies de altura, tomada desde el Real Palacio.
2. Id. de la fuente de la cascada nueva, tomada desde el norte, mirando al mediodia, con parte de la cascada nueva.
3. Id. del Real Palacio de Balsain, tomada desde el mediodia.
4. Id. de la fachada principal del Real Palacio, tomada desde el mediodia mirando al norte.
5. Id. del Real Palacio de Riofrio, tomada entre norte y levante.
6. Id. del interior del jardin llamado de Robledo, tomada desde poniente.
7. Id. de la bajada á la fuente de la Selva mirando á la botica con parte del costado del Real Palacio.
8. Id. de la fuente con el nombre de los Vientos.
9. Vista general del Real Sitio de San Ildefonso, tomada desde el campo santo.
10. Id. de las fuentes llamadas de las Ocho calles.
11. Id. del estanque grande con el nombre de Mar, tomada al mediodia mirando al norte.
12. Id. de la fuente de la Fama, tomada mirando al norte y al fondo parte del Real Palacio.
13. Id. de la fuente de las tres Gracias, mirando á la fachada principal del Real Palacio.
14. Id. de la fuente de los baños de Diana, tomada desde poniente mirando á levante por el costado de la fuente.
15. Vista general de la cascada nueva y parterre grande.
16. Vista general del Real Sitio de San Ildefonso, tomada desde el camino que va á la casa de vacas.
17. Id. del estanque llamado del Chato.
18. Id. de la casa de los Infantes, tomada desde el hospital á la Cruz roja.
19. Id. de la entrada del Real Sitio de San Ildefonso.

Núm.

20. Id. del rio de Balsain, tomada en el parage nombrado la Boca del asno.
21. Id. de fuera del Real Sitio de la cascada con el nombre del Chorro grande.
22. Id. de la fuente de los Baños de Diana, tomada desde el norte mirando al mediodia.
23. Vista general nevada del Real Sitio de San Ildefonso, tomada desde el Polvorin.
24. Id. de la fuente de Latona, con el nombre de las Ranas.
25. Id. del mismo estanque grande, tomada al norte mirando al mediodia.
26. Id. de la fuente y cascada de la Selva, mirando al mediodia, con parte del Real Palacio.
27. Id. de la fuente llamada la Andrómeda, tomada desde el norte mirando al mediodia.
28. Id. de la fuente del Canastillo.
29. Id. de la fuente de Neptuno.
30. Id. de la casa de Canónigos desde el camino de la Selva al Plantel.

REAL SITIO DE SAN LORENZO.

1. Vista principal del Real Monasterio por la parte de poniente.
2. Id. del interior del templo del Real Monasterio con el monumento el dia de Jueves santo.
3. Id. de la sacristía del Real Monasterio en ocasion de adorar SS. MM. la Santa Forma.
4. Id. del panteon de nuestros augustos Reyes en el Real Monasterio.
5. Id. del interior del coro del Monasterio.
6. Id. del patio de los Evangelistas del Real Monasterio.
7. Id. del Real Monasterio de San Lorenzo por la parte de levante.
8. Id. de la casa de campo de arriba como estaba anteriormente.

Núm.

9. Id. de la casa de campo de abajo, del Príncipe.
10. Id. del interior del templo del Real Monasterio.
11. Vista general de San Lorenzo, tomada desde la cercanía del campo santo al norte.
12. Vista general de San Lorenzo y parte del Escorial de Abajo, tomada desde la Cruz, vulgo de la Horca, al levante.
13. Id. de la galería de convalecencia y estanque de recreo de los monges del Real Monasterio.
14. Id. de la escalera principal del Real Monasterio.
15. Id. de la biblioteca del Real Monasterio.
16. Vista general de San Lorenzo, tomada en la inmediacion de la huerta del Castañar al mediodia.
17. Id. del patio de los Reyes del Real Monasterio en ocasion de la entrada del Príncipe Maximiliano, padre de la difunta Reina Doña María Josefa Amalia.
18. Vista general tomada de la Portilla llamada del Caceron, camino de Valdemorillo al levante y mediodia.

REAL SITIO DE ARANJUEZ.

1. Vista del Real Palacio, tomada desde el jardin de la Isla.
2. Id. de la fuente de las Gracias en el jardin de la Isla.
3. Id. de la primera puerta en el jardin del Príncipe.
4. Id. del astillero, tomada desde el jardin del Príncipe.
5. Id. de la puerta del jardin del Príncipe que conduce á la Casa del Labrador.
6. Id. del puente colgado con parte del jardin de la Isla.
7. Id. del puente llamado de Barcas y de la falúa Real.
8. Id. de la fuente de Apolo.
9. Id. del Real Palacio por la parte de levante.
10. Id. de la fachada principal del Real Palacio.
11. Id. del Real Palacio del lado del norte contiguo á la cascada chica, tomada desde la Isla.
12. Id. de Antígola con el estanque, como es conocida.

Núm.

13. Id. de la fuente del Cisne.
14. Id. de la fuente de Hércules en el jardin de la Isla.
15. Id. de una parte del estanque de los Peces.
16. Id. de la fuente de Baco.
17. Id. de la casa del Hermitaño en el jardin del Príncipe.
18. Id. del estanque llamado de los Peces en el jardin del Príncipe.
19. Id de la casa del Labrador.
20. Id. de la plaza de San Antonio.
21. Vista general del Real Sitio de Aranjuez.
22. Id. del puente nuevo que era llamado de Barcas.
23. Id. de la cascada grande y Palacio, tomada á la parte de levante.
24. Id. de la fuente de la Espina en el jardin de la Isla.
25. Id. del embarcadero en el jardin del Príncipe.
26. Id. de la fuente de Narciso en el jardin del Príncipe.
27. Id. del convento y plaza de San Antonio.

MADRID.

1. Vista de la puerta de San Vicente con parte del Real Palacio.
2. Id. del rio con parte de Madrid y Real Palacio.
3. Vista general de Madrid, tomada desde la montaña del Retiro.
4. Id. de una parte del Real Palacio, tomada desde la Cuesta de la Vega.
5. Id. del Real Museo de Pintura.
6. Id. de la entrada al Real Museo por el lado de San Gerónimo.
7. Vista general de Madrid, tomada entre poniente y sur.
8. Vista del Real Palacio por el lado de la calle Nueva.
9. Id. de la fachada principal del Real Palacio.
10. Id. de la rotunda del Real Museo.
11. Id. del Real Museo por la parte del Botánico.
12. Id. del estanque grande y embarcadero del Retiro.
13. Id. de la rotunda del Real Museo con parte del gran salon.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litogᵒ.

VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA QUE TIENE CIENTO Y CINCUENTA PIES DE ALTURA TOMADA DESDE EL REAL PALACIO.

En el Rˡ. Sitio de Sⁿ. Ildefonso.

Estᵒ. en el Rˡ. Estᵒ. Litᵒ. de Madrid.

II.



F. Brambilla lo pintó. J. Madrazo lo dirigió. Pº de Leopol lo litº

VISTA DE LA FUENTE DE LA CASCADA NUEVA, TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIO DIA CON PARTE DE LA CASCADA NUEVA.

En el Rl. Sitio de Sn. Yldefonso.

Estª en el Rl. Estº Litº de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DEL REAL PALACIO DE BALSAIN TOMADA DESDE EL MEDIODIA.

Est. en el R. Est. Lit. de Madrid

IV.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo lit.

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO TOMADA DESDE EL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE.

En el R.l Sitio de S.n Yldefonso

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

V.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DEL REAL PALACIO DE RIO FRIO TOMADA ENTRE NORTE Y LEVANTE.

Est. en el R. Est. Lit. de Madrid.

VI

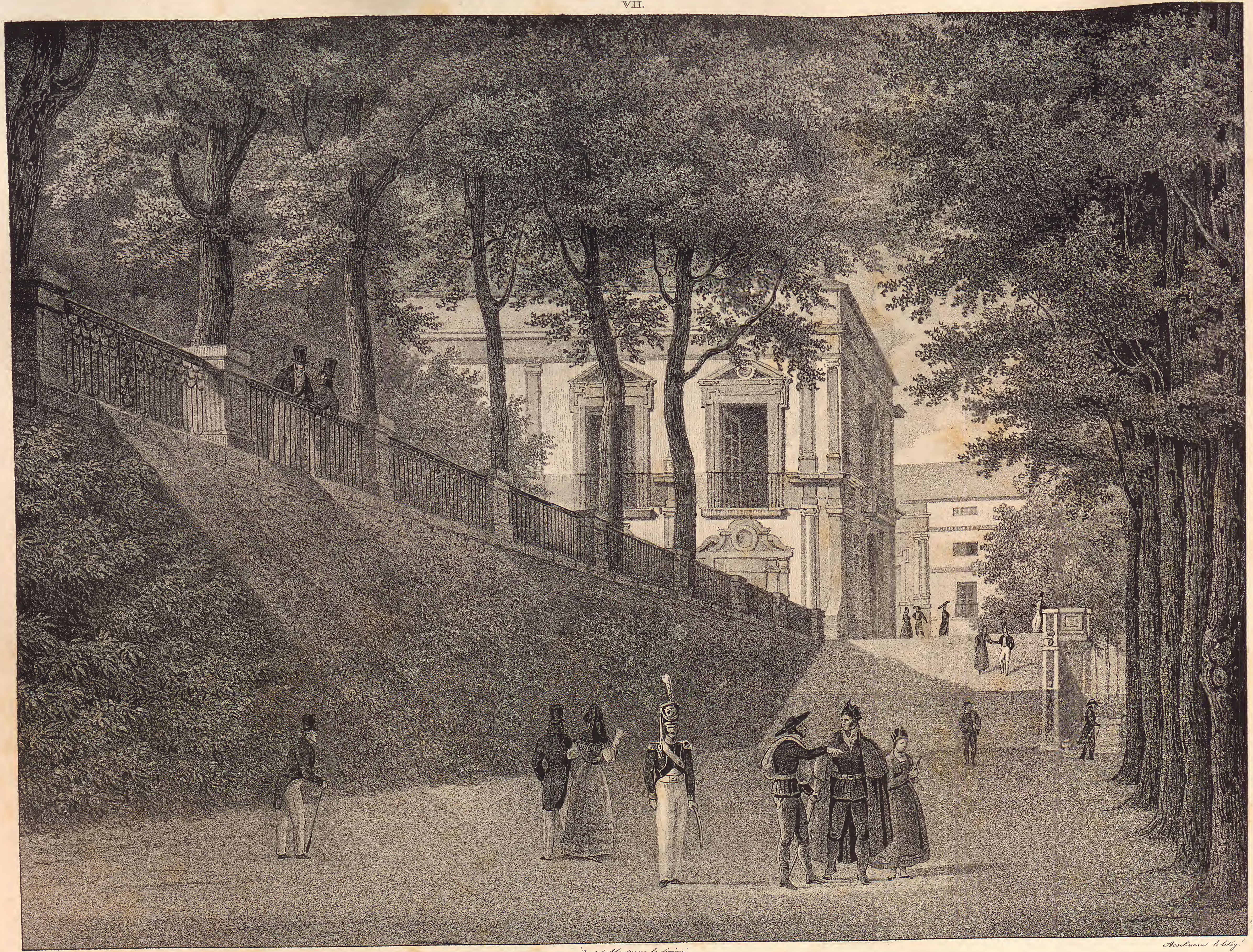


F. Brambilla lo pintó. J. del Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litº.

VISTA DEL INTERIOR DEL JARDIN LLAMADO ROBLEDO TOMADA DESDE EL PONIENTE.

Estº en el Rl. Estº. Litº. de Madrid

VII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA BAJADA Á LA FUENTE DE LA SELVA MIRANDO Á LA BOTICA CON PARTE DEL COSTADO DEL Rᴸ. PALACIO.

En el Rᴸ. Sitio de Sⁿ. Ildefonso.

Estᵒ. en el Rᴸ. Estᵒ. litᵒ. de Madrid.

VIII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA FUENTE CON EL NOMBRE DE LOS VIENTOS

En el R.l Sitio de S.n Ildefonso.

Est.do en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

IX.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.º

VISTA GENERAL DEL R.L SITIO DE S.N YLDEFONSO TOMADA DESDE EL CAMPO SANTO.

Lit. en el R.l Est.º Lit.º de Madrid.

X.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LAS FUENTES LLAMADAS LAS OCHO CALLES.

En el R.l Sitio de S.n Ildefonso.

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

XL.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DEL ESTANQUE GRANDE CON EL NOMBRE DE MAR TOMADA AL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE.

En el R.l Sitio de S.n Ildefonso.

Est. en el R.l Est. Lit. de Madrid.

XII.



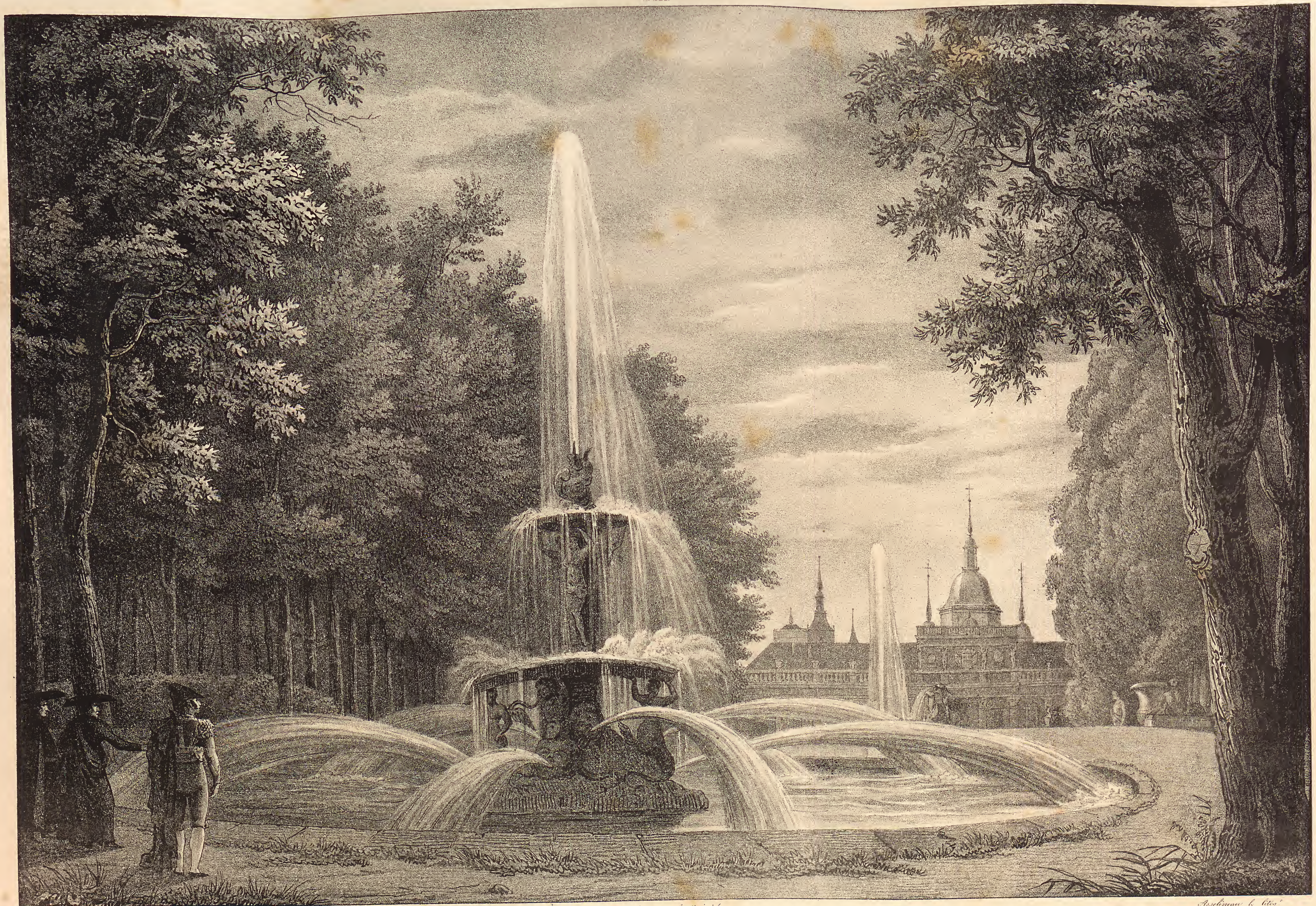
F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA TOMADA MIRANDO AL NORTE Y AL FONDO PARTE DEL Rl. PALACIO.

En el Rl. Sitio de Sn. Yldefonso.

Estn. en el Rl. Estt. Litt. de Madrid.

XIII.



J. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA FUENTE DE LAS TRES GRACIAS MIRANDO Á LA FACHADA PRINCIPAL DEL R.L PALACIO.

En el R.l Sitio de S.n Ildefonso.

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. · J. de Madrazo lo dirigió. · Asselineau lo litog.

VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA, TOMADA DESDE PONIENTE MIRANDO Á LEVANTE POR EL COSTADO DE LA FUENTE.

En el R.l Sitio de S.n Ildefonso.

Est. en el R.l Est. Lit. de Madrid.

XV.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litogᵗᵒ

VISTA GENERAL DE LA CASCADA NUEVA Y PARTERRE GRANDE

En el R.ˡ Sitio de S.ⁿ Ildefonso.

Est.ᵒ en el R.ˡ Est.ᵒ Lit.ᵒ de Madrid.

XVI.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA GENERAL DEL R.^L SITIO DE S.^N YLDEFONSO, TOMADA DESDE EL CAMINO QUE VA Á LA CASA DE BACAS.

Est. en el R.^l Est. Lit.^o de Madrid.

XVII



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. A. Blanco lo litog.

VISTA DEL ESTANQUE LLAMADO DEL CHATO.

Estab.to en el R.l Est. Lit. de Madrid

XVIII.



F. Brambilla lo pintó. J. del Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA CASA DE LOS YNFANTES TOMADA DESDE EL HOSPITAL Á LA CRUZ ROJA.

En el R.l Sitio de S.n Yldefonso.

Est.to en el R.l Est.to Lit.o de Madrid.

XIX.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA ENTRADA DEL REAL SITIO DE S.T YLDEFONSO.

Est. en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

XV



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. V. Aloris lo litografió.

VISTA DEL RIO DE BALSAIN TOMADA EN EL PARAGE NOMBRADO LA BOCA DEL ASNO.

Lit.ª en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

XXI.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE FUERA DEL R.l SITIO, DE LA CASCADA CON EL NOMBRE DEL CHORRO GRANDE.

En el R.l Sitio de S. Ildefonso.

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

XXIII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. P. de Lapol lo litog.

VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA, TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA.

Impᵗᵒ en el Rˡ. Estᵗᵒ. Litog. de Madrid

XXIII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pio de Sepol lo lit.

VISTA GENERAL NEVADA DEL REAL SITIO DE S.N YLDEFONSO, TOMADA DESDE EL POLVORIN.

Est.do en el R. Estº Litº de Madrid

XXIV.



F. Brambilla lo pintó. · J. de C. Madrazo lo dirigió · F. Jarco lo litog.

VISTA DE LA FUENTE DE LATONA CON EL NOMBRE DE LAS RANAS.

En el R. Sitio de S. Ildefonso.

Estd.o en el R.l Estl.o Lit.o de Madrid

XXV.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pa. de Leopol lo lit.

VISTA DEL MISMO ESTANQUE GRANDE TOMADA AL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA.

en el R.l Sitio de S.n Ildefonso.

Est.to en el R.l Est. Lit. de Madrid.

XXVI.



Brambilla lo pintó — J. de Madrazo lo dirigió. — V. Adam lo Litografió

VISTA DE LA FUENTE Y CASCADA DE LA SELVA, MIRANDO AL MEDIODIA, CON PARTE DEL R.[l] PALACIO.

En el Real Sitio de S.[n] Ildefonso.

Est.[o] en el R.[l] Estab.[to] Lit.[o] de Madrid

XXVII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pio de Leopol lo litº.

VISTA DE LA FUENTE LLAMADA LA ANDROMEDA TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA.

En el Rl. Sitio de Sn. Ylde fonso.

Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

XXVIII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. N.ª Alexis lo litº.

VISTA DE LA FUENTE DEL CANASTILLO.

En el R.l Sitio de S. Ildefonso

Estº en el R.l Estº Litº de Madrid.

XXIX



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pio de Leopol lo litº.

VISTA DE LA FUENTE DE NEPTUNO.

En el Rl. Sitio de S. Ildefonso.

Estº en el Rl. Estº Litº de Madrid.

XXX.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. P. de Kuypel lo litº.

VISTA DE LA CASA DE CANONIGOS DESDE EL CAMINO DE LA SELVA AL PLANTEL.

En el Rl. Sitio de Sn. Ildefonso.

Litº. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

COLECCION

DE LAS VISTAS

DEL Rᴸ. SITIO

DE Sᴺ. LORENZO,

LITOGRAFIADAS

Por Orden

DEL REY DE ESPAÑA

EL SEÑOR D. FERNANDO VII

DE BORBON.

EN SU REAL ESTABLECIMIENTO

de Madrid.

AÑO DE 1832.

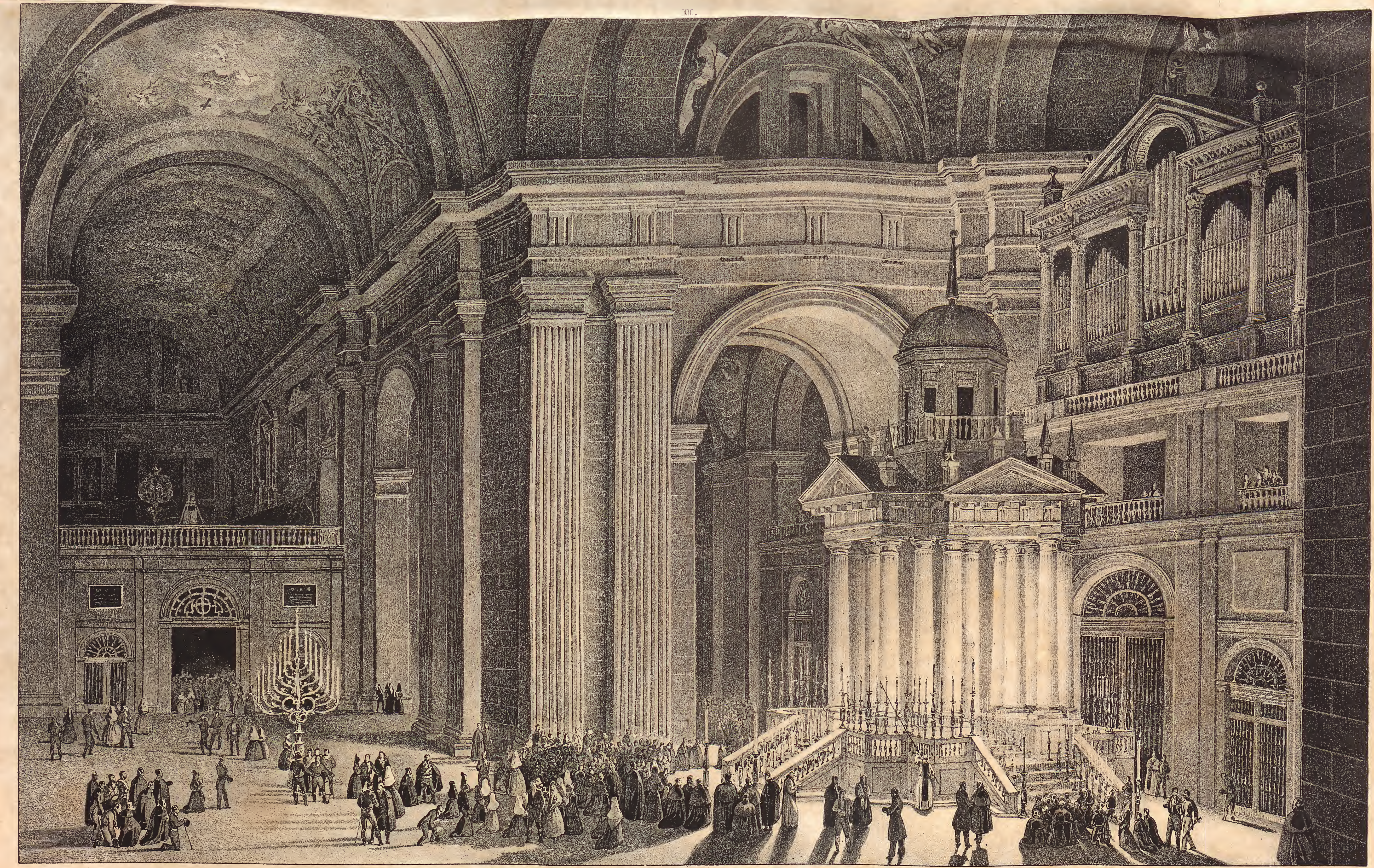


F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Jn. de Asensio lo litog.

VISTA PRINCIPAL DEL Rl. MONASTERIO DE St. LORENZO POR LA PARTE DE PONIENTE.

Est. en el Rl. Est. Lit. de Madrid.

II.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. F. Blanchard litt.

VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL R. MONASTERIO CON EL MONUMENTO EL DIA DE JUEVES SANTO.

En el R. Sitio de S. Lorenzo.

Lit. del R. Est. Lit. de Madrid

III.

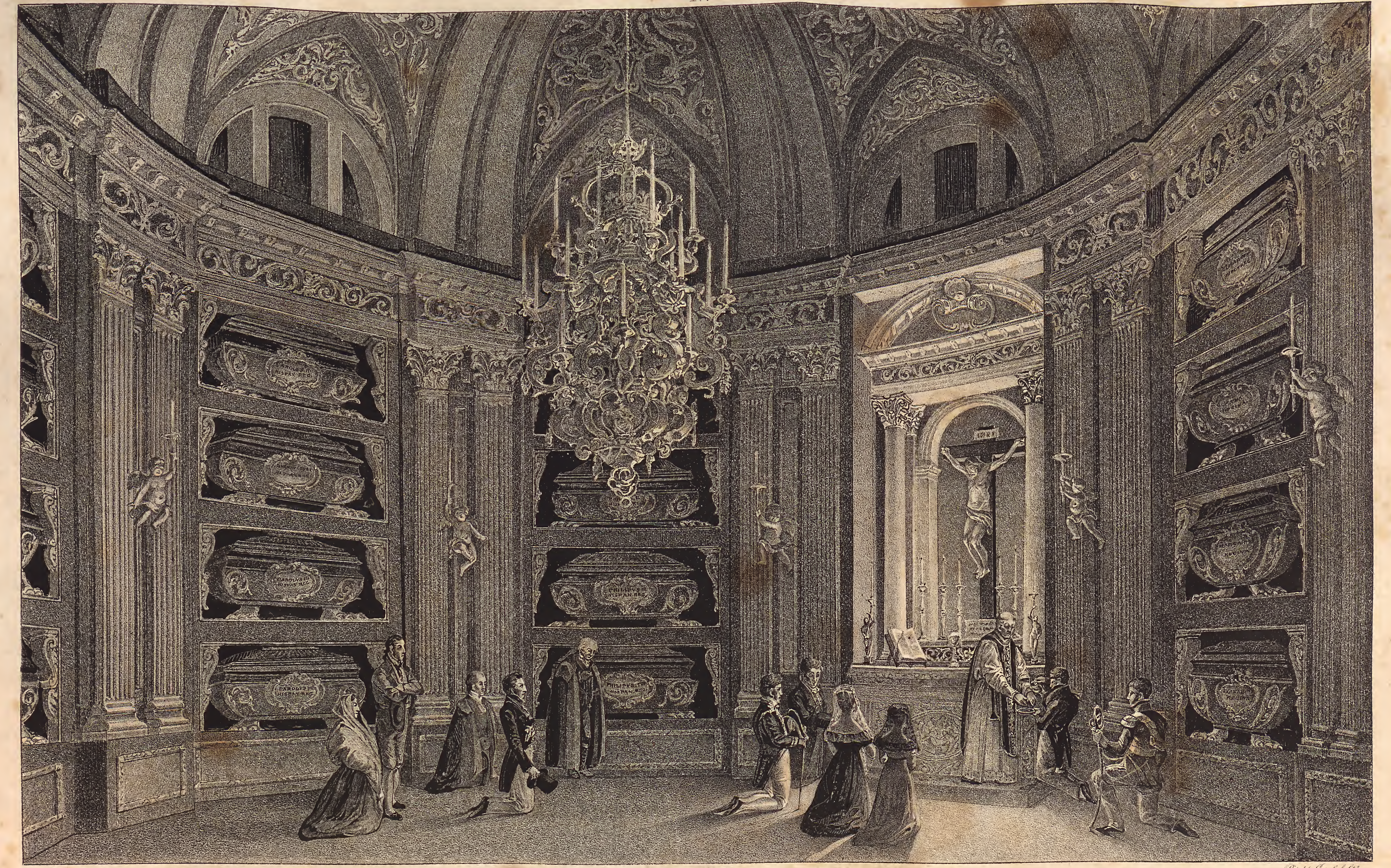


F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA SACRISTIA DEL R.L MONASTERIO DE S.N LORENZO, EN OCASION DE ADORAR S.S. M. M. LA SANTA FORMA.

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

IV.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pº de Leopol lo litº

VISTA DEL PANTEON DE NUESTROS AUGUSTOS REYES EN EL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO.

Estº en el Rº Estº Litº de Madrid

V.



F. Brambilla lo pintó. — J. del Mastrazo lo dirigió. — Asselineau lo litog.

VISTA DEL INTERIOR DEL CORO DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO.

Lit. en el R. Estab. Litog. de Madrid

VI.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DEL PATIO DE LOS EVANGELISTAS DEL R.L MONASTERIO DE S.N LORENZO.

Lit.do en el R.l Est.o Lit.co de Madrid.

VIII



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DEL R. MONASTERIO DE S.ⁿ LORENZO POR LA PARTE DE LEVANTE.

Est.do en el R.l Est.o Lit. de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA CASA DE CAMPO DE ARRIBA, COMO ESTABA ANTERIORMENTE EN S.T LORENZO DEL ESCORIAL.

Lit. en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

IX.

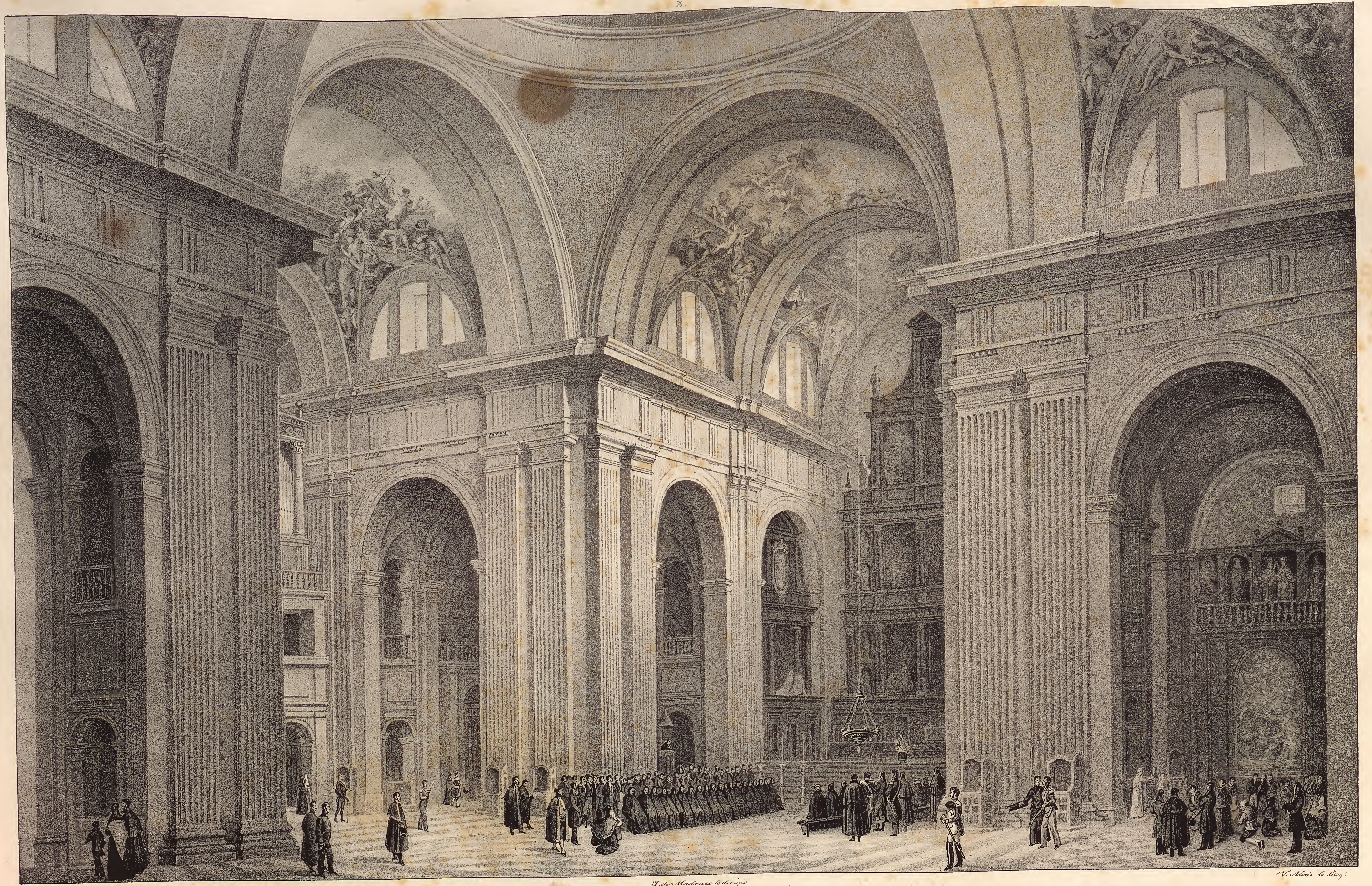


F. Brambilla lo pintó. — J. de Madrazo lo dirigió. — Pio de Pepel (?) lo lit.

VISTA DE LA CASA DE CAMPO, DE ABAJO, DEL PRINCIPE, Y AHORA DEL REY NUESTRO SEÑOR EN EL REAL SITIO DE S. LORENZO.

Estab. en el R.l Estab.o Lit.o de Madrid.

X.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. V. Mier lo litog.

VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL R.L MONASTERIO DE S.N LORENZO.

Lit. en el R.l Est.to Lit.co de Madrid

XI.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA GENERAL DE S.T LORENZO, TOMADA DE LA CERCANIA DEL CAMPO SANTO Á EL NORTE.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pio de Pópol lo litog.

VISTA GENERAL DE S.T LORENZO, Y PARTE DEL ESCORIAL DE ABAJO, TOMADA DESDE LA CRUZ BULGO DE LA ORCA Á EL LEVANTE.

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litogᵒ.

VISTA DE LA GALERIA DE COMBALECENCIA, Y ESTANQUE DE RECREO DE LOS MONGES DEL Rᴸ MONASTERIO DE S. LORENZO

Lit. en el Rᴸ Estᵒ Litᵒ de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litogᵒ.

VISTA DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO.

Estᵈᵒ en el Rˡ. Estᵗᵒ. Litᵒ. de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litogᵒ.

VISTA DE LA BIBLIOTECA DEL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO.

Est.to en el R. Est.o Lit. de Madrid.

XVI.



F. Brambilla lo pintó. — J. de Madrazo lo dirigió. — Asselineau lo litog.

VISTA GENERAL DE S. LORENZO, TOMADA EN LA INMEDIACION DE LA HUERTA DEL CASTAÑAR Á EL MEDIODIA.

Est. en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pio de Leopol lo litogᵒ.

VISTA DEL PATIO DE LOS REYES DEL Rˡ. MONASTERIO DE Sⁿ. LORENZO, EN OCASION DE LA ENTRADA DEL PRINCIPE MAXIMILIANO PADRE DE Nᵃ. AUGᵗᵃ. REYNA.

Dᵃ. Maria Josefa Amalia

Estᵈᵒ. en el Rˡ. Estᵒ. Litᵒ. de Madrid

XVIII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litogᵒ.

VISTA GENERAL TOMADA DE LA PORTILLERA LLAMADA DEL CACERON, CAMINO DE BALDEMORILLO, Á EL LEVANTE Y MEDIODIA.

En el Rl. Sitio de Sn. Lorenzo.

Est. en el Rl. Est. Lit. de Madrid.

COLECCION
DE LAS VISTAS
DEL R.^L SITIO
DE ARANJUEZ
LITOGRAFIADAS

de Orden

DEL REY DE ESPAÑA
EL SEÑOR D. FERNANDO VII
DE BORBON.

En su Real Establecimiento

de Madrid.

Año de 1832.

1.



F. Brambilla lo pinto. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ, TOMADA DESDE EL JARDIN DE LA YSLA

Est.to en el R.l Est.o Litog.o de Madrid.

11.



F. Brambilla lo pinto. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA FUENTE DE LAS GRACIAS EN EL JARDIN DE LA ISLA.

En el R.l Sitio de Aranjuez

Est. en el R.l Est. Lit. de Madrid

III.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Aso de Kaspel lo litog.

VISTA DE LA PRIMERA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE EN EL R. SITIO DE ARANJUEZ.

Est. en el R.l Est.o Lit.o de Madrid

IV.



F. Brambilla lo pintó — J. de Madrazo lo dirigió — Pic de Leopol lo litog.°

VISTA DEL ASTILLERO TOMADA DESDE EL JARDIN DEL PRINCIPE.

En el R.l Sitio de Aranjuez.

Est.do en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE QUE CONDUCE A LA CASA DEL LABRADOR.

En el R.l Sitio de Aranjuez

Estab.to en R.l Est.o Litog.co de Madrid.

VI.



F. Brambilla lo pintó. — J. de Madrazo lo dirigió. — V. Aleix lo litog.

VISTA DEL PUENTE COLGADO CON PARTE DEL JARDIN DE LA ISLA,

En el R.l Sitio de Aranjuez.

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

VII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litografió.

VISTA DEL PUENTE LLAMADO DE BARCAS, Y DE LA FALÚA REAL.
En el R.l Sitio de Aranjuez.

Estab.to en el R.l Estab.to Litog.co de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litº.

VISTA DE LA FUENTE DEL APOLO.

En el Rl. Sitio de Aranjuez.

Estº. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

IX.



F. Brambilla lo pintó. *J. de Madrazo lo dirigió.* *Lit. de ... lo litog.*

VÍSTA DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ, POR LA PARTE DE LEVANTE.

Est. en el R.l Est. lit.o de Madrid.

X.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ.

Estab.to en el R.l Estab.to Lit.o de Madrid.

XI.



F. Brambilla lo pintó. | J. de Madrazo lo dirigió. | Pal. de Cuyol lo litog.

VISTA DEL R.L PALACIO DE ARANJUEZ, DEL LADO DEL NORTE CONTIGUA Á LA CASCADA CHICA; TOMADA DESDE LA YSLA.

Est. en el R. Est. Lit. de Madrid.

XII.



F. Brambilla lo pintó. J. del Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litogᵒ.

VISTA DE ANTIGOLA CON EL ESTANQUE COMO ES CONOCIDA.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA FUENTE DEL CISNE.

En el R.l Sitio de Aranjuez.

Est.do en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.º

VISTA DE LA FUENTE DEL HERCULES EN EL JARDIN DE LA YSLA.

En el R.l Sitio de Aranjuez.

Est. en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.



Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pic de Leopol lo litog.

UNA PARTE DEL ESTANQUE DE LOS PECES.

En el R.l Sitio de Aranjuez.

XVI.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

LA FUENTE DEL BACO EN EL JARDIN DE LA ISLA.

En el R. Sitio de Aranjuez.

Est. en el R. Est. Lit. de Madrid.

XVII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DE LA CASA DEL ERMITAÑO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE.

En el R. Sitio de Aranjuez.

Lit. en el R. Estᵗᵒ Litᵒ de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. | J. de Madrazo lo dirigió. | Pic. de Leopol lo litog.

VÍSTA DEL ESTANQUE LLAMADO DE LOS PECES, EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE.

En el R.l Sitio de Aranjuez.

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lit.

VISTA DE LA CASA DEL LABRADOR.

En el R.l Sitio de Aranjuez.

Estab.to en el R.l Estab.to Lit.o de Madrid.

XX.



F. Brambilla lo pintó. — F. de Madrazo lo dirigió. — Asselineau lo litog.

VISTA DE LA PLAZA DE S.N ANTONIO EN EL R.L SITIO DE ARANJUEZ.

Lit. en el R.l Est.o Lit.o de Madrid

XXI.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pal. de Bapol lo litog.

VISTA GENERAL DEL R.L SITIO DE ARANJUEZ.

Est.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

XXII.



F. Brambilla lo pintó. — J. de Madrazo lo dirigió. — Asselineau lo litog.

VISTA DE EL Rl. SITIO DE ARANJUEZ, DEL PUENTE NUEBO QUE ERA LLAMADO DE BARCAS.

Lit. en el Rl. Est. Lit. de Madrid.

XXIII.



F. Brambilla lo pint. | J. de Madrazo lo dirigió. | Pic de Bopol lo lit.

VISTA DE EL R.[l] SITIO DE ARANJUEZ, DE LA CASCADA GRANDE Y PALACIO, TOMADA Á LA PARTE DE LEVANTE.

Est.[to] en el R.[l] Est.[o] Lit.[o] de Madrid.

XXIV.



F. Brambilla lo pintó. D. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.^o

VISTA DE LA FUENTE DE LA ESPINA EN EL JARDIN DE LA YSLA.

En el R.^l Sitio de Aranjuez

Lit. en el R.^l Est.^o Lit.^o de Madrid

XXV.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litog.

VISTA DEL EMBARCADERO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE.

En el Rl. Sitio de Aranjuez.

Estdo. en el Rl. Estl. Litl. de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litogᵒ.

VISTA DE LA FUENTE DEL NARCISO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE.

En el Rl. Sitio de Aranjuez.

Estᵈᵃ en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

XXVII.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Rᵈᵒ de Cespel lo litogᵒ.

VISTA DEL CONVENTO Y PLAZA DE Sⁿ ANTONIO EN EL Rˡ SITIO DE ARANJUEZ.

Estᵐᵒ en el Rˡ Estᵗᵒ Litᵒ de Madrid.

VISTAS

DE MADRID

LITOGRAFIADAS

de Orden

DEL REY DE ESPAÑA

EL SEÑOR D. FERNANDO VII.

DE BORBON.

En su Real Establecimiento

de esta Corte.

AÑO DE

1833.

1.



F. Brambila lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Pio de Leopol lo Litografió.

VISTA DE LA PUERTA DE S.

Est.do en el R.l Est.to Lit.co de Madrid.

II.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litº.

VISTA DEL RIO CON PARTE DE MADRID Y REAL PALACIO.

Litª en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

III.



F. Brambila lo pintó — J. de Madrazo lo dirigió — Pio de Tejeyel lo litog.

VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL RETIRO.

Estab.to en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.



F. Brum. .. l pintó. — J. de Madrazo lo dirigió. — Pic. des Jacquel lo lit.

VISTA DE UNA PARTE DEL R.^L PALACIO DE MADRID TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VEGA

Est.^{to} en el R.^l Est.^o Lit.^o de Madrid.

V.



F. Brambilla lo pintó. J. de Madrazo lo dirᵉ. Asselineau lo litᵒ.

VISTA DEL Rˡ. MUSEO DE PINTURA DE MADRID.

Estᵈᵃ. en el Rˡ. Estᵒ. Litᵒ. de Madrid.



F. Brambilla lo pintó. — J. de Madrazo lo dirig. — Asselineau lo litog.

VISTA DE LA ENTRADA AL R. MUSEO POR EL LADO DE S. GERONIMO.

Est. en el R. Est. Lit. de Madrid.

VII.



F. Brambilla lo pintó. — J. de Madrazo lo dirigió. — Pio de Bopol lo litogᵒ.

VISTA GENERAL DE MADRID, TOMADA ENTRE PONIENTE Y SUR.

Est.ᵈᵒ en el Rˡ. Estᵒ. Litᵒ. de Madrid.

VIII.



F. Brambilla lo pintó. — J. de Madrazo lo dirigió. — Asselineau lo litografió.

VISTA DEL Rl. PALACIO POR EL LADO DE LA CALLE NUEVA.

Estampada en el Rl. Estabto. Litº de Madrid.

IX.



F. Brambilla lo pintó — L. de Madrazo lo dirigió — [illegible] lo litog.

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL Rl. PALACIO DE MADRID.

Estampado en el Rl. Est. Lit. de [illegible]

X.



F. Brambilla lo pintó. *J. de Madrazo lo dirigió.* *Pic. des Leopol lo litog.*

VISTA DE LA ROTUNDA DEL R.^L MUSEO.

Estampdᵒ en el Rˡ. Estᵒ. Litᵒ. de Madrid.

XI.



F. Brambilla lo pintó. *J. de Madrazo lo dirigió.* *Asselineau lo litog.*

VISTA DEL R.ᴸ MUSEO POR LA PARTE DEL BOTANICO.

Estamp.ᵈᵃ en el R.ˡ Est.ᵒ Lit.ᵒ de Madrid.

XII.



F. Brambilla lo pintó. | *J. de Madrazo lo dirigió.* | *Asselineau lo litog.°*

VISTA DEL ESTANQUE GRANDE, Y EMBARCADERO DEL RETIRO.

Estamp.da en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.

XIII.



Pedro Kuntz lo pintó *J. de Madrazo lo dirigió* *Asselineau lo litogr.°*

ROTUNDA DEL R.MUSEO CON PARTE DEL GRAN SALON.

Estamp.° en el R. Est.° Lit.° de Madrid